



## Conseil de Développement (CoDev) – Atelier Culture

### Saisine de la Communauté de Communes du Canton d'Erstein : « Bilan qualitatif de la Résidence artistique de la Compagnie Actémo Théâtre »

Décembre 2024

#### Préambule

Le Conseil de Développement est un organe de démocratie participative constitué de citoyens. L'objectif de cette entité est de mener des réflexions autour de problématiques ou de projets (culture, environnement, habitat, mobilités) portés par la Communauté de Communes du Canton d'Erstein sur son territoire afin de contribuer à la prise de décision des élus.

En juin 2023 l'Atelier Culture a répondu à la saisine de l'intercommunalité qui consistait à apporter notre contribution aux orientations du projet culturel de territoire.

Aujourd'hui, nous poursuivons notre engagement et participons à une nouvelle saisine de la CCCE basée sur un « Bilan qualitatif de la Résidence artistique de la Compagnie Actémo Théâtre » qui traite des dimensions de l'expérience du public.

#### Objet de la saisine

Durant trois ans création, diffusion, action de sensibilisation ont été menées sur tout le territoire autour d'une palette diversifiée du travail des artistes de la Compagnie (comédiens, musiciens, plasticiens, chorégraphes, photographes...). De nombreux projets se sont déroulés dans des structures culturelles mais aussi dans des espaces de vie en direction des scolaires, des personnes du 3<sup>ème</sup> âge, auprès des acteurs du champ médico-social de manière à construire une relation avec le territoire et ses habitants.

À l'approche de la fin de résidence de territoire de la compagnie Actémo Théâtre, le Service Culturel de la CCCE, à l'initiative de cette résidence, prépare un bilan quantitatif et qualitatif. L'Atelier Culture participe à cette initiative et prend en charge le bilan qualitatif sous la forme d'une enquête orale et/ou écrite.

#### Méthode

Afin de répondre au mieux à cette sollicitation l'Atelier Culture se base sur deux axes forts faisant échos aux enjeux artistiques de la compagnie Actémo Théâtre.

- Créer du lien avec les habitants
- Expérimenter des formats artistiques nouveaux sur le territoire.

Nous avons proposé une démarche sous forme d'entretiens individuels. Une méthode conversationnelle qui permet de recueillir des données précises sur le vécu de l'expérience de chacun.e.

Nous avons convenu de rencontrer un maximum de 5 personnes.

En collaboration avec la compagnie Actémo Théâtre et le Service Culturel de la CCCE, nous avons constitué un panel répondant aux critères suivants :

- représentativité des différents types de projets artistiques, culturels et pédagogiques ;
- diversité des typologies de personnes ayant participé aux différents projets d'action artistique et culturel (organisatrice, participante, personne relais) ;
- diversité des tranches d'âge des participant.es ;
- diversité des communes ;

## **Types de projets artistiques, culturels et pédagogiques**

### ***Toute une histoire* - Lecture musicale adaptée du recueil de nouvelles pour petits et grands**

**Par la comédienne Delphine Crubézy et le musicien Jean Lucas**

*Tout en fantaisie et en humour, et avec juste ce qu'il faut de sérieux, nous voilà transportés dans un univers où de vieilles dames blagueuses se changent en Lego, où des fillettes se hissent sur les épaules de leur papa pour mieux voir le monde, et où des enfants nagent dans la soupe pour mieux grandir.*

### ***J'ai rendez-vous avec ma lectrice* - Un moment de lecture personnalisé ...**

**Par la comédienne Marie Seux**

*Il s'agit pour la comédienne de proposer des lectures de texte de toutes sorte (romans, poèmes, nouvelles...). Avec son bagage de livres en tout genre, elle s'adresse à toutes les personnes, tous les âges... Un rendez-vous singulier, personnalisé, durant lequel elle prend le temps de converser avec la personne autour des choix thématiques et des textes proposés.*

### ***Ma Ferme, ce Théâtre***

**Par les scénographes Clothide Valette et Emmanuelle Zanfonato**

*Chaque lieu renferme une mémoire, des histoires qui se racontent de générations en générations et ne demandent qu'à être partagées, réinventées. Comme on le ferait sur une scène de théâtre, il s'agit d'imaginer une scénographie simple à l'aide d'éléments collectés sur place tels que des accessoires, des objets, des outils... qui seront rassemblés et mis en scène dans l'espace choisi pour l'histoire. Les étudiant.es du LPA d'Erstein, qui participent à ce projet, mettent en scène un tableau illustrant l'histoire, cadrent et photographient. De retour dans leurs ateliers, les artistes composent à leur tour une installation visuelle et sonore qui intègrent l'image réalisée et un montage des enregistrements.*

### **Lecture publique**

**Avec la comédienne Delphine Crubézy**

*En amont de la représentation de « Toute une histoire », la Cie Actémo Théâtre mène des ateliers avec des élèves du groupe Théâtre et création de décors de l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques à Erstein (EMAPE). S'approprier un texte, développer sa concentration, renforcer son jeu d'acteur, tous ces éléments pédagogiques apportent un soutien pour l'élève au niveau de la confiance en soi, de l'expression orale comme de l'organisation spatiale.*

**Conseil de Développement - Atelier Culture**

**Saisine de la Communauté de Communes du Canton d'Erstein :**

**« Bilan qualitatif de la Résidence artistique de la compagnie Actémo Théâtre »**

**-Décembre 2024-**

À partir de ces projets, quatre personnes ont été interviewées. Une représentation citoyenne qui, nous le verrons plus loin, apporte des éléments pertinents sur les perspectives culturelles à poursuivre et à développer.

### Grille de la sélection des participants

COMMUNE	ACTION	PRENOM	NOM	STRUCTURE	PUBLIC	INTERVIEW
KOGENHEIM	Accueil « Toute une histoire »	Aurélia	LASCHINGER	Périscolaire	Responsable	Données récoltées orales
LIMERSHEIM	Accueil « J'ai rendez-vous avec ma lectrice »	Bernadette	SEURET	Point Lecture	Bénévole	Données récoltées écrites
OBENHEIM	Accueil « Ma ferme, ce théâtre »	Claire	MASTALSKI	Ferme Riedoasis	Participant + Accueil	Données récoltées orales
ERSTEIN	« Lecture publique »	Théo	GARGOWITSCH	EMAPE	Participant (14 ans) 1ère année de cours de théâtre	Données récoltées orales

Nous avons choisi de recueillir l'avis des participant.es à partir de leurs expériences et à partir des deux questions suivantes :

- 1- À quelle activité avez-vous participé ?
- 2- Comment avez-vous vécu cette expérience ? (motivations, freins, ressentis...)

**Les interviews ont été réalisées de septembre à novembre 2024.**

Deux rendez-vous ont été pris en présentiel, un rendez-vous téléphonique et une personne a répondu par mail.

### Restitution

Mais comment saisir puis restituer ces témoignages de façon objective mais aussi de manière sensible et émotionnelle ? Comment, pour les personnes sélectionnées, peuvent-elles exprimer leur propre expérience lorsqu'il s'agit de ressentis ?

Les données récoltées nous montrent que l'ensemble des interviews témoigne de cette envie de reconduire ce modèle de projets artistiques et pédagogiques, de rencontrer des artistes, de vivre des expériences à partir desquelles une collaboration leur semble capitale. Enfants, adolescents, adultes, tous ont vécu une expérience qui laisse des traces. Les enfants selon Aurélia « sont en demande de ce genre d'action », Théo, quant à lui, c'est « avoir eu la capacité de faire » qui la principalement marqué.

Mais rentrons dans cette intimité émotionnelle en quelques phrases, en quelques mots afin de mieux saisir les attentes et les besoins des participant.es. Prenons en compte cet échantillon d'enquête qui répond au « Droits à la culture pour tous ». C'est dans ce sens que la compagnie Actémo Théâtre a privilégiée la participation des citoyen.nes à la vie artistique et culturelle autour d'objectifs ajustés aux spécificités locales comme privilégier la proximité avec les habitants et l'efficacité de l'action artistique ancrée sur le territoire.

### ***Toute une histoire***

**Par Aurélia LASCHINGER, Responsable du péricolaire de Kogenheim**

- Une vraie découverte pour les enfants
- L'envie de reconduire ce type d'action
- La notion de collaboration est importante

### ***J'ai rendez-vous avec ma lectrice***

**Par Bernadette SEURET**

- Des échanges authentiques et sincères
- L'occasion de créer d'autres liens entre les participants
- Une ambiance intimiste

### ***Ma Ferme, ce Théâtre***

**Par Claire MASTALSKI**

- Le projet a mis en lumière le travail de la ferme
- Le processus s'est construit et réalisé au fur et à mesure
- Inspiré de notre histoire, il s'agissait de rendre compte de la vie d'avant et de la vie d'après

### ***Lecture publique***

**Par Théo GARGOWITSCH**

- La notion de partage
- Avoir la capacité de faire
- Un sentiment de fierté

## **Conclusion de l'atelier culture du Conseil de Développement**

L'empreinte artistique laissée par la Compagnie Actémo Théâtre a su convaincre chacun.e de ces acteur.rices en herbe.

Leur engagement en tant que citoyen.nes, coréalisateur.ices, acteur.rices confirme l'objet même de cette Résidence qui repose sur une relation avec les acteurs du territoire. Le bilan qualitatif ainsi présenté témoigne de l'importance de créer du lien, d'aller vers le citoyen, de déplacer les projets culturels dans leur commune, dans leur ferme, dans leur lieu de travail, de traverser leur activité de loisirs. Aurélia, Bernadette, Théo, Claire, ont su nous transmettre avec leurs mots cette demande.

## **L'Atelier Culture du Conseil de Développement de la CCCE – décembre 2024**